

El comité ciudadano organizador de la **FERIA INTERCULTURAL DEL LIBRO DE TACÁMBARO**, en el marco del **X ENCUENTRO DE POETAS Y NARRADORES “JOSÉ RUBÉN ROMERO”** convoca a escritoras y escritores mayores de edad sin distinción de nacionalidad a presentar sus trabajos para participar en la

ANTOLOGÍA RAÍCES A UNA VOZ

Bajo las siguientes bases:

- 1.-** Las y los participantes deberán enviar un texto inédito de poesía o narrativa escrito en español o alguna de las Lenguas Indígenas de América, con un máximo de **1,000 palabras en NARRATIVA y hasta 75 RENGLONES PARA POESÍA**. Escrito en formato Word, Interlineado 1.5, fuente Arial, 12 puntos.
 - 2.-** En el caso de las obras escritas en alguna de las Lenguas Indígenas de América, se deberá indicar en qué lengua está escrita e incluir una traducción al español.
 - 3.-** Las y los autores deberán registrar su participación rellenando el formulario disponible en el siguiente enlace: <https://forms.gle/vZhdR7ZhNyPx2jqt6>
- En dicho formulario, deberán anexar tres archivos como se describe a continuación:
- Un archivo en formato PDF o Word con el texto participante, nombrado con el título de la obra **(sin ningún dato sobre su autoría)**.
 - Un segundo archivo en formato PDF o Word con una semblanza personal no mayor a 450 caracteres con espacios, nombrado con el título de la obra y la palabra Semblanza.
 - Un tercer archivo en formato PDF con el Manifiesto de autoría. Este documento se encuentra en el formulario y deberá ser impreso, firmado de manera autógrafa y digitalizado en formato PDF, para anexarlo durante el registro. El nombre de este archivo será el título de la obra seguido de la palabra *Manifiesto*.

- Ejemplo:**
- **UNA HISTORIA FELIZ**
 - **UNA HISTORIA FELIZ Semblanza**
 - **UNA HISTORIA FELIZ Manifiesto**

- 4.-** Las y los autores podrán participar **sólo con una obra** en alguno de los dos géneros, apegándose a los lineamientos antes mencionados.
- 5.-** El periodo de recepción de los trabajos y llenado del formato con los datos personales, queda abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y cierra el **23 de marzo de 2025, a las 21:00 horas** del centro de México (GMT-5).

- 6.-** Las obras que se incluirán en la Antología serán seleccionadas por un jurado conformado por escritoras y/o escritores de reconocida trayectoria y su veredicto será inapelable.
- 7.-** Los **resultados** se darán a conocer el domingo **21 de abril** del presente año, mediante la página de Facebook **@filitoficial**
- 8.-** Las obras seleccionadas por el **JURADO** serán incluidas en la edición impresa y electrónica de la *Antología Raíces a una voz 2025*. Las y los autores de las obras seleccionadas podrán participar en las Mesas de Lectura (virtuales o presenciales, según el caso) a realizarse en septiembre del presente año.
- 9.-** Los trabajos no seleccionados serán eliminados una vez que concluya el proceso de deliberación.
- 10.-** La participación en esta Convocatoria implica la aceptación de todas y cada una de sus bases.
- 11.-** Cualquier situación no prevista en la presente Convocatoria será resuelta por el comité organizador del X Encuentro de Poetas y Narradores "José Rubén Romero".

El Encuentro de Poetas y Narradores José Rubén Romero en su novena edición convocó a trescientos treinta y siete escritores de todo el globo terráqueo de dieciseis países: ciento setenta y siete hombres, ciento cincuenta y seis mujeres y cuatro sin especificar, de los cuales se eligieron quince narraciones y quince poemas. Textos de autores de Chile, Perú, Argentina, Ecuador y Estados Unidos. Cada uno es valioso desde su especificidad literaria.

Por ejemplo en narrativa, «Cita pendiente» resalta por su originalidad y aborda la experiencia de los escritores frente a los jurados literarios, en tanto que «Amarillo en el pelo» evoca al personaje de la caída Eléndra y su abuela desalmada. «El origen de las fobias» se decanta visibilizar el tema de la salud mental en un escenario que será cada vez más constante y universal como la pandemia; por su parte, «Lágrimas de obsidiana» logra recrear atmósferas bien logradas de la época azteca con maestría y hace que quien lo lee sienta que vive en un tiempo presente, mientras «Arrebatamiento», nos permite una conexión con su propia esencia y cada un(a) tan ajen(a) como lo es la vida cuando se decide. Cada una de las quince narraciones y quince poemas aquí nos ofrece su posibilidad y su dirección al leerlos, ya sea jugando con la tensión narrativa, la originalidad de la forma, los giros de fuerza en los finales, los personajes profundos, el lenguaje fluido e incluso enriquecido de la historia con imágenes poéticas.

Mientras en poesía nos encontraremos desde haikus, poemas breves, el juego szymborskiano que apela a finales inesperados y otros, como «Derrota», que nos muestra la angustia y tensión poética, o «La soledad es una extraña compañía», con su deslumbramiento poético; mientras